**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован*

*для лиц с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия,* специализация *Мастерство кинодраматурга.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Результаты обучения.**  ***Выпускник должен:*** |
| ***ПК-8* Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях** | *Знать:* специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;  *Знать:* исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;  *Знать:* исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;  *Знать:* телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;  *Уметь:* определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;  *Уметь:* выявить закономерности развития определенного вида искусства;  В*ладеть:* пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях. |

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Оценочные средства** | | |
| № | **Контролируемые разделы, темы, модули** | **Формируемые компетенции** | **Количество тестовых заданий** | **Другие оценочные средства** | |
| **Вид** | **Количество** |
| 1 | Тема 1. Эстетика кино: основные понятия и определения | ПК-8 | 1 семинар,  3 вопроса | Текущий контроль  4 вопроса | 2 |
| 2 | Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания | ПК-8 | Дискуссии  8 тем | Рубежный контроль,  10 тем для самопроверки | 2 |
| 3 | Тема 3. История эстетики и современный кинематограф | ПК-8 | 2 семинара,  7 вопросов | Рефераты, 33 темы | 2 |
| 4 | Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории | ПК-8 | Дискуссии  4 темы | Текущий контроль  6 вопросов | 2 |
| 5 | Тема 5. «Элитарное» и «массовое» в киноискусстве | ПК-8 | 1 семинар, 3 вопроса | Текущий контроль  4 вопроса | 2 |
| 6 | Тема 6. Изобразительно-выразительные средства киноискусства | ПК-8 | 1 семинар,  4 вопроса | Рубежный контроль  8 тем для самопроверки | 1 |
| 7 | Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преображение и оценка действительности | ПК-8 | Дискуссии  12 тем | Текущий контроль,  6 вопросов | 2 |
|  | Тема 8. Эстетические установки современного телевидения | ПК-8 | Дискуссии  8 тем | Текущий контроль,  4 вопроса | 2 |

**Типовые практические задания. Планы семинарских занятий:**

**Тема 1. Семинар № 1 «Эстетика кино: понятийный аппарат»**

1. Эстетика как научная дисциплина

2. Эстетика визуальной культуры

3. Эстетическая структура кинопроизведения

**Тема 3. Семинар № 2 «Античная эстетика»**

1. Эстетика мифа

2. Эстетика Платона

3. Эстетика Аристотеля

**Тема 3. Семинар № 3 «Эстетические идеи эпохи Просвещения»**

1. Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения

2. Социальная миссия искусства в эстетике французского Просвещения.

3. Наследие классицизма и просветительская эстетика в Германии.

4. Просветительская теория драмы.

**Тема 5. Семинар № 4 «Художник и зритель»**

1. Художник, фильм и зритель как элементы эстетической системы

2. Кино массовое и элитарное.

3. Факторы успеха фильма

**Тема 6. Семинар № 5 «Человек на экране»**

1. Реальный человек и киногерой. Принципы формирования экранного образа

2. Герой в игровом кино

3. Герой в документальном кино

4. Киногерой и эпоха

**Критерии оценки учебных действий студентов**

**(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу)**

**на семинарах**

**Оценка «отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;

- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

- делает выводы и обобщения;

- свободно владеет профессиональным тезаурусом.

**Оценка «хорошо»** - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;

- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

- аргументирует научные положения;

- делает выводы и обобщения;

- владеет профессиональным тезаурусом.

**Оценка «удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент освоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;

- испытывает затруднения в практическом применении знаний;

- слабо аргументирует научные положения;

- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

- частично владеет профессиональным тезаурусом.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;

- испытывает трудности в практическом применении знаний;

- не может аргументировать научные положения;

- не формулирует выводы и обобщения;

- не владеет профессиональным тезаурусом.

**Темы докладов для участия в дискуссиях**

**по дисциплине ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ**

Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания

1. «Эстетическое» как мера бытия.
2. Логика оценок и дискурсивные процедуры в аксиологии.
3. Эстетика и философия искусства: исторические связи и проблема

автономии.

1. Эстетика и социально-гуманитарные науки: взаимовлияния и методологические заимствования.
2. Эстетика мифа.
3. Принцип гармонии в ранней греческой натурфилософии.
4. Трактовка красоты в диалогах Платона.
5. Платоновская концепция художественного творчества.

Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории

1. Эстетика и риторика в Древнем Риме.
2. Образ и символ в средневековом искусстве.
3. Праздничная культура средних веков.
4. Принципы построения художественной реальности в эстетической доктрине

классицизма.

Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преображение и оценка действительности

1. Трактовка образа и художественной правды в эстетической доктрине

классицизма.

1. Красота и добро в эстетике А.Э.К.Шефтсбери.
2. Связь красоты и добродетели в эстетической теории Ф.Хатчесона.
3. Эстетические идеи Д.Юма.
4. Трактовка возвышенного и прекрасного в эстетической теории Э.Бёрка.
5. Эстетические идеи в трактате Г.Хоума «Основания критики».
6. Эстетические взгляды Вольтера.
7. Эстетические взгляды Ж.-Ж.Руссо.
8. Теория драмы Д.Дидро.
9. Систематизация эстетики в работах А.Баумгартена.
10. Проблема художественной правды в «Гамбургской драматургии» Лессинга.
11. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности

суждения в эстетике Канта.

Тема 8. Эстетические установки современного телевидения

1. Специфика визуальности телевизионной культуры.
2. Понятие телевизионной культурной трансмиссии.
3. Процессы диверсификации современной телеиндустрии.
4. Эстетика телевидения в культурном контенте современности.
5. Художественная форма, создаваемая телевидением.
6. Механизмы концентрации телеиндустрии.
7. Эстетические тренды современного телевидения.
8. Глобализация и эстетика телевидения.

Доклады представляются на семинарских занятиях и дискуссионных панелях.

**Критерии оценки выступлений студента на дискуссионной площадке**

Программный материал усвоен полностью, изложен доступным научным языком;

Студентом продемонстрировано умение связывать теорию с практикой;

Студент показал умение отвечать на видоизменённое задание;

Студентом продемонстрировано владение навыками поиска и систематизации необходимых источников, литературы по изучаемой проблеме;

Студент умеет обосновывать принятые решения;

Студент владеет навыками и приёмами выполнения практических заданий, умеет подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Максимальное количество баллов – 10 **–** студент получает при выполнении следующих условий:

* Подготовленность по всем вопросам темы дискуссии;
* Использование рекомендуемой литературы;
* Наличие демонстрационных материалов (презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

Минимальное количество баллов –5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

**Темы рефератов** по дисциплине **ЭСТЕТИКА КИНО и ТВ**

1. Ценностные формы сознания.
2. Философия и ценности.
3. Проблема эстетической ценности.
4. Бытие эстетических ценностей в культуре.
5. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
6. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
7. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
8. Эстетические взгляды Гёте.
9. Просветительская миссия искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера.
10. Романтическая концепция художественного творчества.
11. Романтическая ирония и художественная богема.
12. Принцип тождества в «Философии искусства» Шеллинга.
13. Диалектика содержания и формы в эстетике Гегеля.
14. Взаимосвязь искусства с религией и философией в системе Гегеля.
15. Проблемы реализма и художественной правды в эстетике русских революционных демократов.
16. Идеи положительной эстетики Вл.Соловьёва.
17. Теургическая концепция символа П.А.Флоренского.
18. Семиотическая трактовка символа в эстетике А.Белого.
19. Проблема содержания и формы в эстетике М.М.Бахтина.
20. Эстетическое миросозерцание С.Кьеркегора.
21. «Гениальное» созерцание бытия в эстетике А.Шопенгауэра.
22. Задачи искусства в эстетике Р.Вагнера.
23. Аристократический эстетизм Ф.Ницше.
24. Трактовка интуиции в эстетике А.Бергсона.
25. Проблемы смеха и комического в эстетике А.Бергсона.
26. Интуитивистская эстетика Б.Кроче.
27. Неофрейдистское прочтение концепции художественного творчества З.Фрейда.
28. Психология поэтического творчества К.Юнга.
29. Идеи феноменологической эстетики.
30. Герменевтическая теория искусства Г.Г.Гадамера.
31. Экзистенциальная эстетика и метод феноменологии.
32. Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
33. Эстетика Франкфуртской школы фрейдомарксизма.

Рефераты представляются на дискуссионных занятиях.

Объём реферата – 12-16 страниц компьютерного текста (размер шрифта14), формат листа А4, междустрочный интервал 1,5; поля по левому и правому, верхнему и нижнему краю стандартные, предпочтительный стиль шрифта Times New Roman.

**Критерии оценки реферата**

* Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
* Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
* Уровень сложности представленных в эссе обобщений и выводов;
* Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
* Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной темы;
* Субъективная позиция автора не должна выходить за рамки фактографической точности;
* Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;
* Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

Кроме того, оценивается общая культура письменной речи студента, а именно:

* Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок;
* Лексически разнообразный и стилистически грамотный русский литературный язык;
* Отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых).

**Текущий контроль**

К формам *текущего контроля* относятся:

- выборочный опрос слушателей на лекционных занятиях;

- оценка работы слушателей на семинарских занятиях;

- оценка качества усвоения материала, изученного слушателями самостоятельно по вопросам для самопроверки.

**Примерные вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки по курсу «Эстетика кино и ТВ»:**

1. Экзистенциальная эстетика Ж.П.Сартра.
2. Эстетика бунта А.Камю.
3. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
4. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
5. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы

дефиниции искусства.

1. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
2. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
3. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
4. Цитация, ирония и деконструкция как маргиналии художественного стиля.
5. Принципы эстетического освоения действительности.
6. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
7. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
8. Идеал как образ эстетического совершенства.
9. Принципы классификации эстетических категорий.
10. Категории «прекрасное» и «возвышенное» в истории эстетики.
11. «Трагическое» как мироощущение и принцип рефлексии.
12. Героизм как проявление возвышенного в человеке.
13. Феномен комического в социальной жизни.
14. Отношения искусства и действительности в свете миметической теории искусства.
15. Идеализация и типизация как принципы конструирования художественной реальности.
16. Художественный образ и жизнь художественного сознания.
17. Реализм и условность в искусстве.
18. Принцип «отчуждения» и художественный драматизм.
19. Игра как эстетический феномен.
20. Биография художника как произведение искусства.
21. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.
22. Содержание и форма художественного произведения.
23. Элементы художественной формы и формализм в искусстве.
24. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
25. Пространство и время в кинопроизведении.
26. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика

повествования.

1. Киноискусство как социальный институт.
2. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
3. Интонация в художественном общении.
4. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его

адекватного понимания.

1. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.
2. Массовое киноискусство как эстетический феномен

**Критерии оценки самостоятельной работы студентов**

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов –** слушатель получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
* активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

**7 баллов** слушатель получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

**5 баллов** слушатель получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему.

**Рубежный контроль**

Рубежный контроль осуществляется путем опроса студентов на вопросы по темам № 1- 2 и № 5-6, включенные в учебную программу.

**Вопросы для рубежного контроля**:

Темы № 1-2

1. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
2. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
3. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы

дефиниции искусства.

1. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
2. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
3. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
4. Принципы эстетического освоения действительности.
5. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
6. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
7. Идеал как образ эстетического совершенства.

Темы № 5-6

1. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
2. Пространство и время в кинопроизведении.
3. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика

повествования.

1. Киноискусство как социальный институт.
2. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
3. Интонация в художественном общении.
4. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его

адекватного понимания.

1. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.

**Критерии оценки рубежного контроля:**

Максимальное количество по итогам рубежного контроля – **10 баллов –** студент получает при выполнении следующих условий:

* полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
* активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
* достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему.

**Вопросы к зачету:**

1. Предмет и метод эстетики.

2. Структура эстетического знания.

3. Эстетика в системе гуманитарных знаний.

4. Эстетика мифа.

5. Эстетика ранней греческой натурфилософии.

6. Эстетика Платона.

7. Эстетика Аристотеля.

8. Эстетика английского Просвещения.

9. Возвышенное и прекрасное в трактовке Э.Бёрка («Философское

исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного»).

10.Эстетические идеи Г.Хоума («Основания критики») и У.Хогарта («Анализ красоты»).

11.Эстетика французского Просвещения.

12.Эстетика и теория драмы Д.Дидро («Трактат о прекрасном»,«Парадокс об актёре»).

13.«Эстетика» А.Баумгартена.

14.Эстетика и теория драмы Г.Э.Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская

драматургия»).

15.Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.

16.Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.

17.Эстетические идеи Ф.Шиллера («Письма об эстетическом воспитании»).

18.Концепция романтической иронии Фр.Шлегеля.

19.Классификация искусств и эстетические категории в «Лекциях по эстетике» Гегеля.

20.Эстетические идеи Шопенгауэра.

21.Формирование неклассической эстетики. Идеи Р.Вагнера и Ф.Ницше.

22.Интуитивистская эстетика А.Бергсона.

23.Направления в эстетической теории ХХ века (прагматизм, контекстуалистская эстетика, институционализм, феноменологическая и экзистенциалистская эстетика, герменевтика, структурализм, экологическая эстетика).

24.Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»).

25.Эстетическая деятельность и сферы её проявления.

26.Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).

27.«Прекрасное» как эстетическая категория.

28.Возвышенное» как эстетическая категория.

29.Трагическое» как эстетическая категория.

30.Комическое» как эстетическая категория.

31.Структура художественного образа.

32.Семиотика искусства.

33.Игра как эстетический феномен ( Й.Хёйзинга «Homo Ludens» ).

34.Элитарное и массовое в искусстве.

35.Особенности художественной коммуникации. Искусство и публика.

36.Специфика эстетического восприятия в визуальной культуре кинематографии и телевидения.

### 

**Критерии оценки знаний студента при сдаче зачёта**

Оценка «**зачтено**» ставится студенту при следующих условиях:

* Студент принимал участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
* Студент принимал участие в дискуссии;
* Студент успешно прошел рубежный контроль;
* Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
* Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачёту.

Для получения оценки **«зачтено» (15-30 баллов)** студент должен продемонстрировать знание проблематики курса (историческая обусловленность основных стадий формирования искусствоведческих парадигм; научно-дисциплинарное обособление киноведения и кинокритики; типология киноведческих исследовательских стратегий; теоретический и эмпирический пласты кинокритики, свободное оперирование её базовым тезаурусом).

Оценка «**не зачтено**» ставится студенту, если:

* Студент не посещал аудиторные занятия;
* Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
* Студент не прошёл рубежный контроль;
* Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачёту.

Составитель(и):

…………… Тушевская И.А. – кандидат исторических наук, профессор.……………………………………..